

La exposición examina en gran profundidad el tratamiento artístico y cotidiano de lo que se entiende comúnmente por paisaje.

COMISARIA:
Marenka
Krasomil

ARTISTAS:
Sara Agudo Millán,
Natalia Domínguez, Sergio Monje,
Barbara Sánchez Barroso



NATI
ANCIENT,
BUT SURPRISES
US ALL
1-26 NOV 2023

El paisaje como espacio medioambiental no puede equipararse nunca a la naturaleza misma; más allá de la flora y la fauna, el paisaje siempre contiene elementos contruidos y diseñados. En él se inscriben profundamente procesos históricos, referencias climáticas, sociales, políticas, geográficas y filosóficas. Se podría decir que forma sus propias narrativas. El paisaje es un hábitat en continuo cambio donde se encuentran el pasado y el futuro.

La mirada, las intervenciones y las interacciones humanas siempre están incluidas en esta definición. Sin embargo, durante mucho tiempo ha persistido una dicotomía entre naturaleza y cultura que contiene jerarquías y crea relaciones (neo) coloniales de explotación. El cambio climático, la escasez de recursos y la extinción de especies a nivel global se podrían considerar repercusiones actuales de este sistema ideológico. Las deman-

La exposición es el resultado de la convocatoria de SAC International Curatorial Residency Program, el programa de residencias de Sant Andreu Contemporani, coorganizado con el Institut Ramon Llull, en colaboración con Fàbrica i Coats - Fàbrica de Creació de Barcelona, dirigido a comisarios/as internacionales.

das de una reorganización de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, teniendo en cuenta la distribución global del poder y el acceso a los recursos, se están haciendo cada vez más visibles, sobre todo gracias a las luchas de los movimientos ecofeministas.

El título de la exposición *NATURE IS ANCIENT, BUT SURPRISES US ALL* hace referencia a un verso de la canción *Nature Is Ancient / My Snare* de la cantautora Björk y reúne obras que reflejan, rechazan o crean nuevas tensiones en torno a la separación binaria entre naturaleza y cultura.

Estas obras generan imágenes de paisajes con tecnologías de IA, se sitúan en medio del campo de visión, reflejan percepciones en palabras, cuestionan las diferencias entre lo natural y lo antinatural y expanden la noción de la naturaleza con una serie de conceptos.

NATURE IS ANCIENT, BUT SURPRISES US ALL

11 – 26 NOV. 2023

**Live-Performance
de Baal & Mortimer**
10. NOV. 2023
INAUGURACIÓN



Desde 2014, Baal & Mortimer es el proyecto en solitario de A. Grübler, enfocado principalmente en el potencial alquímico de las prácticas artísticas, así como en los espacios liminales de autonomía. Su álbum debut *Deixis* se lanzó en Bureau B en 2020 y el EP *The Torso Tapes*, en ITALIC en 2021. Ese mismo año lanzó el 7" *And the Sky Give Up the Dead* para la exposición *Journey Through a Body* de la Kunsthalle de Düsseldorf. En 2022 editó el álbum *CON-STRUCT* con Bureau B, donde trabajó con los archivos sonoros del pionero de la música electrónica Conrad Schnitzler. En 2018, fue aprendiz de Laurel Halo en el programa Berlin Amplify. Y en 2023 Baal & Mortimer formó parte del Forecast Forum en la *Rhythmic Excavation* de Greg Fox.

Sara Agudo Millán
***and I can feel
things changing,***
2023
TEXTOS VINILADOS
SOBRE CRISTAL



and I can feel things changing es un proyecto que analiza el lenguaje que utilizamos al referirnos a los cambios que atravesamos actualmente a través de material textual. Desde 2020, recorre fuentes tan diversas como prensa, redes, publicidad, libros, pintadas en paredes, pancartas de manifestaciones y frases escuchadas en la calle o la radio. Con ese material mapea las narrativas dominantes y latentes, para profundizar en la genealogía de lo dicho, la repetición y sus efectos.

**Natalia
Domínguez**
ST (Parachute) II,
2023
TEJIDO REFLECTANTE,
TEJIDO SINTÉTICO,
CUERDA,
MOSQUETONES,
ANILLAS Y FORNITURA
DE METACRILATO,
450 X 175 CM



ST (Parachute) II es parte de un análisis escultórico de cómo las herramientas condicionan y dan forma a nuestras relaciones con el paisaje. A partir de estas consideraciones, la serie *ST (Parachute)* examina propiedades, formas y significados de diversos materiales que se relacionan con técnicas de protección y supervivencia en el espacio aéreo. Sin embargo, en el espacio expositivo se revelaron inútiles, incapaces y perdieron su propósito original.

Sergio Monje
***Todas las costas
posibles,***
2022

IMÁGENES GENERADAS
MEDIANTE INTELIGENCIA
ARTIFICIAL, IMPRESIÓN
EN POSTAL (10 X 15 CM),
EXPOSITOR DE
POSTALES. DIMENSIONES
VARIABLES



A partir de cientos de postales del litoral balear del Archivo Planas (que documenta el periodo del desarrollo turístico en las islas), he entrenado una Red Generativa Adversaria: una herramienta de inteligencia artificial que nos permite generar nuevas imágenes de litorales inexistentes. Así, trazamos cauces alternativos en la historia del paisaje balear, produciendo un nuevo archivo ficticio, que representa un archipiélago imaginario y especulativo.

**Bárbara
Sánchez Barroso**
Botanical Dream,
2022

16 MM TRANSFERIDO A
DIGITAL. 5 MIN 40 SEG



Botanical Dream pone en marcha un deseo concebido por un sujeto más que humano: el jardín botánico. Una multi identidad en constante evolución, el resultado de la ilusión colonial, la de poder reunir y ordenar todos los bosques del mundo en un solo lugar. Abriendo la imaginación del espectador a una ruptura imposible de la prisión de cristal y acero que lo contiene, la vegetación del jardín espera una irrupción en el espacio de la ciudad para derrocar su orden. A través del desorden, eco de los bosques de los que fue violentamente extrapolado, el jardín se convierte en un bosque extraño nunca antes concebido.