

L'exposició examina amb gran profunditat el tractament artístic i quotidià del que s'entén comunament per paisatge.

COMISSÀRIA:  
Marenka  
Krasomil

ARTISTES:  
Sara Agudo Millán,  
Natalia Domínguez, Sergio Monje,  
Barbara Sánchez Barroso



**Sant Andreu**  
**Contemporani**

**LLL** institut  
ramon llull

**CENTRUM**

Districte de  
Sant Andreu

Ajuntament de  
Barcelona



El paisatge com a espai mediambiental no es pot equiparar mai a la mateixa natura; més enllà de la flora i la fauna, el paisatge sempre conté elements construïts i dissenyats. S'hi inscriuen profundament processos històrics, referències climàtiques, socials, polítiques, geogràfiques i filosòfiques. Es podria dir que forma les seves pròpies narratives. El paisatge és un hàbitat en canvi continu on es troben el passat i el futur.

La mirada, les intervencions i les interaccions humanes sempre estan incloses en aquesta definició. Tot i això, durant molt de temps ha persistit una dicotomia entre naturalesa i cultura que conté jerarquies, i crea relacions neocolonials d'exploació. El canvi climàtic, l'escassetat de recursos i l'extinció d'espècies es podrien considerar repercussions actuals d'aquest sistema ideològic. Les

demandes d'una reorganització de la relació entre els éssers humans i la natura, tenint en compte la distribució global del poder i l'accés als recursos, s'estan fent cada cop més visibles, sobretot gràcies a les lluites dels moviments ecofeministes.

El títol de l'exposició *NATURE IS ANCIENT, BUT SURPRISES US ALL* fa referència a un vers de la cançó *Nature Is Ancient / My Snare* de la cantautora Björk i aplega obres que reflecteixen, rebutgen o creen noves tensions al voltant de la separació binària entre naturalesa i cultura.

Aquestes obres generen imatges de paisatges amb tecnologies d'IA, se situen enmig del camp de visió, reflecteixen percepcions en paraules, qüestionen les diferències entre natural i anti-natural i expandeixen la noció de la naturalesa amb una sèrie de conceptes.

L'exposició és el resultat de la convocatòria de SAC International Curatorial Residency Program, el programa de residències de Sant Andreu Contemporani, co-organitzat amb l'Institut Ramon Llull, en col·laboració amb Fabra i Coats – Fàbrica de Creació de Barcelona, dirigit a comissaris o comissàries internacionals.

# NATURE IS ANCIENT, BUT SURPRISES US ALL

## 11 – 26 NOV. 2023

**Live-Performance  
de Baal & Mortimer**  
**10. NOV. 2023**  
INAUGURACIÓ



Des del 2014, Baal & Mortimer és el projecte en solitari d'A. Grübler, enfocant principalment al potencial alquímic de les pràctiques artístiques, així com als espais liminals d'autonomia. El seu àlbum debut *Deixis* es va llançar a Bureau B el 2020 i l'EP *The Torso Tapes*, a ITALIC el 2021. Aquest mateix any va llançar el 7" *And the Sky Give Up the Dead* per a l'exposició *Journey Through a Body* de la Kunsthalle de Düsseldorf. El 2022 va editar l'àlbum *CON-STRUCT* amb Bureau B, on va treballar amb els arxius sonors del pioner de la música electrònica Conrad Schnitzler. El 2018, va ser aprenent de Laurel Halo al programa Berlin Amplify. I el 2023 Baal & Mortimer va formar part del Forecast Forum a la *Rhythmic Excavation* de Greg Fox.

**Sara Agudo Millán**  
***and I can feel  
things changing,***  
**2023**  
TEXTOS ENVINILATS  
SOBRE VIDRE



*and I can feel things changing* és un projecte que analitza el llenguatge que utilitzem en referir-nos als canvis que travessam actualment a través de material textual. Des del 2020, recorre fonts tan diverses com premsa, xarxes, publicitat, llibres, pintades a parets, pancartes de manifestacions i frases escoltades al carrer o a la ràdio. Amb aquest material mapa les narratives dominants i latents, per aprofundir en la genealogia del que s'ha dit, la repetició i els seus efectes.

**Natalia Domínguez**  
***ST (Parachute) II,***  
**2023**

TEIXIT REFLECTANT,  
TEIXIT SINTÈTIC, CORDA,  
MOSQUETONS, ANELLES  
I GUARNICIONS DE  
METACRILAT,  
450 X 175 CM



*ST (Parachute) II* forma part d'una anàlisi escultòrica de com les eines condicionen i configuren les nostres relacions amb el paisatge. A partir d'aquestes consideracions, la sèrie *ST (Parachute)* examina propietats, formes i significats de diversos materials relacionats amb tècniques de protecció i supervivència a l'espai aeri. A l'espai expositiu, però, es van demostrar inútils, incapaços i perden la seva finalitat original.

**Sergio Monje**  
***Todas las costas  
posibles,***  
**2022**

IMATGES GENERADES  
MITJANÇANT  
INTEL·LIGÈNCIA  
ARTIFICIAL, IMPRESSIÓ  
EN POSTAL (10 X 15 CM),  
EXPOSITOR DE POSTALS.  
DIMENSIONS VARIABLES



A partir de centenars de postals del litoral balear de l'Arxiu Planas (que documenta el període del desenvolupament turístic a les illes), he entrenat una Xarxa Generativa Adversària: una eina d'intel·ligència artificial que ens permet generar noves imatges de litorals inexistents. Així, tracem vies alternatives en la història del paisatge balear, produint un nou arxiu fictici que representa un arxipèlag imaginari i especulatiu.

**Bárbara Sánchez Barroso**  
***Botanical Dream,***  
**2022**

16 MM TRANSFERIT A  
DIGITAL. 5 MIN 40 SEG



*Botanical Dream* posa en marxa un desig concebut per un subjecte més que humà: el jardí botànic. Una multiidentitat en constant evolució, el resultat de la il·lusió colonial: poder reunir i ordenar tots els boscos del món en un sol lloc. Obrint la imaginació de l'espectador a una ruptura impossible de la presó de vidre i acer que el conté, la vegetació del jardí espera una irrupció a l'espai de la ciutat per enderrocar-ne l'ordre. A través del desordre, ressò dels boscos dels quals va ser violentament extrapolat, el jardí es converteix en un bosc estrany mai concebut abans.