

# DRIVING, DREAMING, DRIFTING

19 febrer – 25 març 2026

CAT

**Artistes:** Natalia Domínguez i Paco Ladrón de Guevara

**Comissariat per:** Marenka Krasomil

*Driving, Dreaming, Drifting* se centra en l'impacte de l'automòbil en el medi ambient i en la ciutat. L'exposició reflexiona sobre com l'espai públic està configurat per jerarquies socials i sistemes d'exclusió. Des de perspectives queer i feministes que valoren la fluïdesa, la corporalitat i la participació col·lectiva, les obres proposen formes alternatives de pensar la mobilitat i l'espai públic d'una manera més inclusiva i equitativa.

L'exposició va acompanyada d'una publicació amb contribucions de Camila Cañequé, Cara New Daggett, Natalia Domínguez, Julia Hainz, Arnau Horta, Paco Ladrón de Guevara, Kenza Lansari i Hannah Lyssens, Marenka Krasomil, Office for Joint Administrative Intelligence (O.J.A.I.), Jasmin Schädler i Selma Selman.

*Driving, Dreaming, Drifting* és un projecte d'Art Public Space – Culture Matters gUG com a part de CURRENT – ART AND URBAN SPACE, en col·laboració amb el Centre Cívic Sant Andreu – Districte de Sant Andreu, Fabra i Coats. Fàbrica de Creació Barcelona i Recyclart a Brussel·les.

## RALENTÍ: TICKING OVER

De Natalia Domínguez

Documentació en vídeo-projecció, color, so, 11:55 min, 2025

L'obra performativa de l'artista Natalia Domínguez examina la relació entre masculinitat, so i identitat col·lectiva. Els motors d'automòbil i el soroll industrial han estat històricament associats a la força, al progrés i a la dominació. El projecte analitza com aquests codis sonors continuen configurant l'imaginari cultural al voltant de la tecnologia.

El títol fa referència al so d'un motor al ralentí, tot al·ludint a les pràctiques de l'automobilisme, en què el so esdevé una declaració acústica i un moment performatiu de masculinitat, poder i control. En una composició experimental amb cinc artistes i un automòbil, les veus humanes entren en diàleg amb els sorolls del motor, tant com a intervenció sonora i gest polític, com en forma de coral polifònica.

**Una performance de:** Natalia Domínguez | **Producció sonora:**

Servei i Natalia Domínguez | **Coreografia:** Natalia Domínguez, Stella Covi, Bar Gonen, Pauline Michel, Julian Sturz i Lem TragNguyen |

**Intèrprets:** Stella Covi, Bar Gonen, Pauline Michel, Julian Sturz i Lem TragNguyen | **Càmera:** Florian Siegert | **Edició i postproducció:**

Alina Ozerova

## Autopsy of a Soft Wreck / BBY CNT U SEE?

De Paco Ladrón de Guevara

Vídeo, 16:40 min, color, so, 2025

*Autopsy of a Soft Wreck / BBY CNT U SEE?* és una obra de vídeo de Paco Ladrón de Guevara, produïda com a part de la performance del mateix títol per al projecte *Driving, Dreaming, Drifting* i presentada en el marc de Current – Kunst und Urbaner Raum a Stuttgart. Situada en la intersecció entre performance, imatge en moviment i recerca coreogràfica, l'obra examina l'accident com una constel·lació tant estètica com cultural. A través de l'ús de referències de la cultura pop, el vídeo desplega una tensió entre desig, perill i visibilitat mediada. Escenaris de karaoke, informes d'autòpsia i situacions generades per intel·ligència artificial funcionen com a punts de partida per a textos especulatiu de nova escriptura i imatges corporals. El cos no es concep com un tot objectivable, sinó com una superfície fragmentada i produïda discursivament. En conseqüència, l'accident no s'aborda com un punt final, sinó com un procés de transformació. L'obra posa en primer pla un estat suspès entre plaer i lesió, control i pèrdua de control, en què es qüestionen les nocions normatives d'integritat i estabilitat. El vídeo acaba amb imatges de reunions familiars procedents de l'arxiu personal de l'artista, d'aquesta manera estableix un vincle entre l'experiència viscuda en el passat, l'origen de les idees i el potencial ficcional del present.

**Direcció i coreografia:** Paco Ladrón de Guevara | **Assistència de text:** Tyler Cunningham | **Producció musical i mescla:** Yannick Schroth | **Producció musical:** BIGOTE

# *Performance, 19/2/2026*

## **RALENTÍ: TICKING OVER**

Pedestals blaus amb diversos objectes

Com a part d'una investigació en curs, l'artista Natalia Domínguez examina la relació entre la masculinitat, el so i la identitat col·lectiva. *RALENTÍ: TICKING OVER* es desplega com una performance en dues parts. La primera part es va escenificar a Stuttgart en el context de *Driving, Dreaming, Drifting*, en què cinc intèrprets van interactuar amb un automòbil a l'espai públic.

A Barcelona, la segona part de *RALENTÍ: TICKING OVER* desplaça el focus. En lloc d'afrontar el vehicle com un tot, la performance en dissol progressivament la imatge mitjançant la fragmentació. Tres intèrprets interactuen amb components individuals del cotxe, posant en primer pla una relació més íntima i corporal amb la màquina. Aquí, el cos esdevé l'estructura de suport: sosté, activa i reassigna l'objecte. Les veus humanes entren en diàleg amb residus mecànics; respiracions, bronzits i ecos configuren una composició sonora.

**Una performance de:** Natalia Domínguez | **Intèrprets:** Lucía Flores, Silvia Galí i Maria Oliver | **Assistència sonora i performativa:** Mar García i Javier Soler | **Producció sonora:** Servei i Natalia Domínguez | **Assistència de vestuari:** Julen Báez

# DRIVING, DREAMING, DRIFTING

19 febrero – 25 marzo 2026

ES

**Artistas:** Natalia Domínguez y Paco Ladrón de Guevara

**Comisariado por:** Marenka Krasomil

*Driving, Dreaming, Drifting* se centra en el impacto del automóvil en el medio ambiente y en la ciudad. La exposición reflexiona sobre cómo el espacio público está configurado por jerarquías sociales y sistemas de exclusión. Desde perspectivas queer-feministas que valoran la fluidez, la corporalidad y la participación colectiva, las obras proponen formas alternativas de pensar la movilidad y el espacio público de manera más inclusiva y equitativa.

La exposición va acompañada de una publicación con contribuciones de Camila Cañeque, Cara New Daggett, Natalia Domínguez, Julia Hainz, Arnau Horta, Paco Ladrón de Guevara, Kenza Lansari y Hannah Lyssens, Marenka Krasomil, Office for Joint Administrative Intelligence (O.J.A.I.), Jasmin Schädler y Selma Selman.

*Driving, Dreaming, Drifting* es un proyecto de Art Public Space – Culture Matters gUG como parte de CURRENT – ART AND URBAN SPACE, en colaboración con el Centre Cívic Sant Andreu – Districte de Sant Andreu, Fabra i Coats. Fàbrica de Creació Barcelona y Recyclart en Bruselas.

## RALENTÍ: TICKING OVER

De Natalia Domínguez

Documentación en videoproyección, color, sonido, 11:55 min, 2025

La obra performativa de la artista Natalia Domínguez examina la relación entre masculinidad, sonido e identidad colectiva. Los motores de automóviles y el ruido industrial han estado históricamente asociados a la fuerza, el progreso y la dominación. El proyecto analiza cómo estos códigos sonoros continúan moldeando el imaginario cultural en torno a la tecnología.

El título hace referencia al sonido de un motor al ralentí, aludiendo a las prácticas del automovilismo, donde el sonido se convierte en una declaración acústica y en un momento performativo de masculinidad, poder y control. En una composición experimental con cinco performers y un automóvil, las voces humanas entran en diálogo con los ruidos del motor, tanto como intervención sonora y gesto político, como en forma de coral polifónica.

**Una performance de:** Natalia Domínguez | **Producción sonora:** Servei y Natalia Domínguez | **Coreografía:** Natalia Domínguez, Stella Covi, Bar Gonen, Pauline Michel, Julian Sturz, Lem TragNguyen | **Intérpretes:** Stella Covi, Bar Gonen, Pauline Michel, Julian Sturz, Lem TragNguyen | **Cámara:** Florian Siegert | **Edición y postproducción:** Alina Ozerova

## Autopsy of a Soft Wreck / BBY CNT U SEE?

De Paco Ladrón de Guevara

Vídeo, 16:40 min, color, sonido, 2025

*Autopsy of a Soft Wreck / BBY CNT U SEE?* Es una obra de vídeo de Paco Ladrón de Guevara, producida como parte de la performance del mismo título para el proyecto *Driving, Dreaming, Drifting* y presentada en el marco de Current – Kunst und Urbaner Raum en Stuttgart. Situada en la intersección entre performance, imagen en movimiento e investigación coreográfica, la obra examina el accidente como una constelación tanto estética como cultural.

A través del uso de referencias de la cultura pop, el vídeo despliega una tensión entre deseo, peligro y visibilidad mediada. Escenarios de karaoke, informes de autopsia y situaciones generadas por inteligencia artificial funcionan como puntos de partida para textos especulativos de nueva escritura e imágenes corporales. El cuerpo no se concibe como un todo objetivable, sino como una superficie fragmentada y producida discursivamente. En consecuencia, el accidente no se aborda como un punto final, sino como un proceso de transformación. La obra pone en primer plano un estado suspendido entre placer y lesión, control y pérdida de control, en el que se cuestionan las nociones normativas de integridad y estabilidad. El vídeo concluye con material de archivo de reuniones familiares procedente del archivo personal del artista, estableciendo un vínculo entre la experiencia vivida en el pasado, el origen de las ideas y el potencial ficcional del presente.

**Dirección y coreografía:** Paco Ladrón de Guevara | **Asistencia de texto:** Tyler Cunningham | **Producción musical y mezcla:** Yannick Schroth | **Producción musical:** BIGOTE

# *Performance, 19/2/2026*

## **RALENTÍ: TICKING OVER**

Pedestales azules con distintos objetos

Como parte de una investigación en curso, la artista Natalia Domínguez examina la relación entre la masculinidad, el sonido y la identidad colectiva. *RALENTÍ: TICKING OVER* se despliega como una performance en dos partes. La primera parte se realizó en Stuttgart en el contexto de *Driving, Dreaming, Drifting*, donde cinco intérpretes interactuaron con un automóvil en el espacio público.

En Barcelona, la segunda parte de *RALENTÍ: TICKING OVER* desplaza el foco. En lugar de confrontar el vehículo como un todo, la performance disuelve progresivamente su imagen mediante la fragmentación. Tres intérpretes interactúan con componentes individuales del automóvil, poniendo en primer plano una relación más íntima y corporal con la máquina. Aquí, el cuerpo se convierte en la estructura de soporte: sostiene, activa y resignifica el objeto. Las voces humanas entran en diálogo con residuos mecánicos; respiraciones, zumbidos y ecos conforman una composición sonora.

**Una performance de:** Natalia Domínguez | **Intérpretes:** Lucía Flores, Silvia Galí y María Oliver | **Asistencia sonora y performativa:** Mar García y Javier Soler | **Producción sonora:** Servei y Natalia Domínguez | **Asistencia de vestuario:** Julen Báez

# DRIVING, DREAMING, DRIFTING

19 Feb – 25 Mar 2026

ENG

**Artists:** Natalia Domínguez and Paco Ladrón de Guevara

**Curated by:** Marenka Krasomil

*Driving, Dreaming, Drifting* focuses on the impact of the automobile on the environment and the city. It considers how public space is shaped by social hierarchies and systems of exclusion. Drawing on queer-feminist perspectives that value fluidity, embodiment, and collective participation, the artworks propose alternative ways of thinking about mobility and public space in more inclusive and equitable terms.

The exhibition is accompanied by a publication with contributions by: Camila Cañeque, Cara New Daggett, Natalia Domínguez, Julia Hainz, Arnau Horta, Paco Ladrón de Guevara, Kenza Lansari and Hannah Lyssens, Marenka Krasomil, Office for Joint Administrative Intelligence (O.J.A.I.), Jasmin Schädler, and Selma Selman.

*Driving, Dreaming, Drifting* is a project by Art Public Space – Culture Matters gUG as part of CURRENT – ART AND URBAN SPACE in collaboration with Centre Cívic Sant – Andreu Districte de Sant Andreu, Fabra i Coats. Fàbrica de Creació Barcelona, and Recyclart in Brussels.

## RALENTÍ: TICKING OVER

By Natalia Domínguez

Video projection documentation, colour, sound, 11:55 min, 2025

The performative work of artist Natalia Domínguez examines the connection between masculinity, sound and collective identity. Car engines and industrial noise have historically been associated with strength, progress, and dominance. The project examines how these sonic codes continue to shape the cultural imagination around technology. The title refers to the sound of an engine idling (ralentí) alluding to the practices of motorsports, where sound becomes an acoustic statement and performative moment of masculinity, power and control. In an experimental composition with five performers and a car, human voices enter into dialogue with engine noises: both as a sonic intervention, a political gesture, and a polyphonic choral.

**A performance by:** Natalia Domínguez | **Sound production:** Servei and Natalia Domínguez | **Choreography:** Natalia Domínguez, Stella Covi, Bar Gonen, Pauline Michel, Julian Sturz, Lem TragNguyen | **Performers:** Stella Covi, Bar Gonen, Pauline Michel, Julian Sturz, Lem TragNguyen | **Camera:** Florian Siegert | **Editing and post-production:** Alina Ozerova

## Autopsy of a Soft Wreck / BBY CNT U SEE?

By Paco Ladrón de Guevara

Video, 16:40 min., colour, sound, 2025

*Autopsy of a Soft Wreck / BBY CNT U SEE?* is a video work by Paco Ladrón de Guevara, produced as part of the performance of the same title for the project *Driving, Dreaming, Drifting* and presented within the framework of *Current – Kunst und Urbaner Raum* in Stuttgart. Situated at the intersection of performance, moving image, and choreographic research, the work examines the accident as both an aesthetic and cultural constellation.

Through the use of pop-cultural references, the video unfolds a tension between desire, danger, and mediated visibility. Karaoke settings, autopsy reports, and AI-generated scenarios serve as points of departure for newly written, speculative texts and corporeal images. The body is not conceived as an objectifiable whole but as a fragmented, discursively produced surface. Accordingly, the accident is approached not as an endpoint but as a process of transformation. The work foregrounds a condition suspended between pleasure and injury, control and loss of control, in which normative notions of wholeness and stability are called into question. The video concludes with archival footage of family gatherings from the artist's personal archive, creating a link between lived past experience, the origin of ideas, and the fictional potential of the present.

**Direction and choreography:** Paco Ladrón de Guevara | **Text assistance:** Tyler Cunningham | **Music production and mix:** Yannick Schroth | **Music Production:** BIGOTE

# *Performance, 19/2/2026*

## **RALENTÍ: TICKING OVER**

Blue pedestals with various objects

As part of an ongoing investigation, artist Natalia Domínguez examines the relationship between masculinity, sound, and collective identity. RALENTÍ: TICKING OVER unfolds as a two-part performance. The first part was realised in Stuttgart in the context of Driving Dreaming Drifting, where five performers interacted with a car in public space.

In Barcelona, the second part of RALENTÍ: TICKING OVER shifts focus. Rather than confronting the car as a whole, the performance gradually dissolves its image by fragmenting it. Three performers engage with individual components of a vehicle, foregrounding a more intimate and embodied relationship with the machine. Here, the body becomes the support structure: holding, activating, and re-signifying the object. Human voices enter into dialogue with mechanical residues; breaths, hums, and echoes are forming a sonic composition.

**A performance by:** Natalia Domínguez | **Performers:** Lucía Flores, Silvia Galí and María Oliver | **Sound and performative assistance:** Mar García and Javier Soler | **Sound production:** Servei and Natalia Domínguez | **Costume assistant:** Julen Báez